МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Рабочая программа практики

Вид практики
Производственная

Тип практики
Преддипломная

Направление подготовки
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
заочная

Год набора
2019

Тюмень, 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики в структуре образовательной программы	4
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения	5
6.	Объем практики	11
7.	Содержание практики	11
8.	Формы отчетности по практике	14
9.	Особенности организации практики	14
10	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	14
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	14
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	14
11.2	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики/НИР	16
12.	Материально-техническое обеспечение практики	16
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практик	18
2	Форма отчета практиканта	26
3	Форма отзыва руководителя практики от института	30

1. Общие положения

Программа **Производственной преддипломной практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденного приказом Минобрнауки России № 815 от 23.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Цель практики - подготовка магистров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении.

Задачи практики:

- закрепить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый, репертуар;
- вести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко - (видео) записи.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – преддипломная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестровых инструментов.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.В.01(Пд)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.04.01«Музыкально-инструментальное искусство». Содержательно-методическая

взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины
ОПК -1	Специальный инструмент Оркестровый класс (симфонический оркестр) Ансамбль Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент
ОПК-2	Специальный инструмент Оркестровый класс (симфонический оркестр) Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент
ОПК-3	Разработка учебных и учебно-методических пособий Учебная педагогическая практика Производственная педагогическая практика	
ПКО-1	Специальный инструмент Ансамбль Оркестровые трудности Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент
ПКО-2	Специальный инструмент Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах
ПКО-3	Специальный инструмент Методика преподавания профессиональных дисциплин Основы педагогической инноватики Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент
ПК-3	Профессиональная этика	Специальный инструмент

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства;

		постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа

			музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
Музыкальная педагогика	ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления

			педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; Владеть: – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
Профессиональные компетенции			
	ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительскогоаппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – передавать композиционные и стилистически особенности исполняемого

			сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием фразировкой.
	ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
	ПКО-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам(модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

			– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин
	ПК-3	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; Уметь: – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов

6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» составляет – 6 зачетных единицы, 216 часов.

Вид учебной работы	**Форма обучения**	**Курс**	**Всего часов/ з.е.**	**5 семестр** (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ЗФО	**3**	0,33	0,33
Самостоятельная работа студента (СРС)	ЗФО	3	208	208
Контроль самостоятельной работы	ЗФО	3	4	4
Итоговая аттестация	ЗФО	3	ЗаО – 3,67	ЗаО – 3,67
ИТОГО: час.			216	216
ИТОГО: з.е.			6	6

7. Содержание практики

«Производственная преддипломная практика» рассредоточена по всему периоду обучения, проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая
- культурно-просветительская.

Преддипломная практика предполагает закрепление практических навыков сольного и ансамблевого исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

Содержание дисциплины «Производственная преддипломная практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента.

Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрадности» и артистизма.

Примерный перечень произведений

Первый вариант:

1. Произведение крупной формы.
2. Две пьесы.
3. Произведение российского композитора.

Второй вариант:

1. Произведение крупной формы (первая часть).
2. Три пьесы.
3. Произведение российского композитора.

Примерный список произведений для исполнения сольной программы в классе Тубы:
Туба-
Первый вариант:
1. Уильямс В. Концерт.
2. Рахманинов С. Прелюдия.
3. Капуцци А. Анданте и Рондо.
4. Франгкизер. Романс.

Второй вариант:
1. Эйвазен Соната.
2. Феш В. Аллегро.
3. Арнольд Д. Фантазия.
4. Убер Д. Легенда.

Третий вариант:
1. Сен -Санс К. Соната.
2. Бонно П. Каприс.
3. Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда».
4. Томис А. Миниатюра.

Примерный список произведений для исполнения сольной программы в классе Тубы:

1.К. Тессарини - Соната F-dur 3,4 (Andante и Presto)
2.А. Лебедев - Концертное Аллегро (F-dur)
3.И. Рехин - Соната для тубы (C-dur)
4.В. Кикта - Концерт для тубы (F-dur)
5.А. Плог - Три миниатюры
6.Р.В. Уильямс - Концерт для тубы с оркестром №1 (F-dur) (исполняется наизусть)
7.Г. Корчмар - Концерт для тубы с оркестром (допускается исполнение по нотам)
.Bennett M. - Concerto for Tuba and Orchestra
9.Capuzzi A. - Andante and Rondo
10.Handel G. - Sonata №6
11.Hindemith P. - Sonate (sctt)
12.Plau A. - Concerto for Tuba and Strings
13.Stevens T. - Variations in Olden Style
14.Массне Ж. - Элегия
15.Нестеров А. - Концерт для тромбона с оркестром (туба)
16.Прокофьев С. - Ромео и Джульетта (Джульетта-девочка)
17.Прокофьев С. -Ромео и Джульетта (Интро 1 акт)
18.Прокофьев С. - Ромео и Джульетта (Монтекки и Капулетти)
19.Раков Н. - Сонатина для тубы и ф-но
20.Руфф Д. - Концертная пьеса для тубы и ф-но
21.Фридман М. - Концерт-фантазия для тубы и ф-но
22.Фридман М. - Концерт-фантазия для тубы и ф-но (+CD)
23.Эккльс Г. - Соната

Этапы прохождения практики
Этапы практики

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
Раздел I. Пассивная практика			
Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности	Пополнение и расширение музыкального кругозора Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей	ОПК-1; ПКО-2; ПКО-3	Заполнение дневника практики Анализ концертного мероприятия Предоставление репертуарных списков концертных программ
Раздел II. Активная практика (в качестве участника ансамбля)			
Игра в ансамбле Подготовка и концертное исполнение 1-2 произведений в ансамбле, 1-2 аккомпанемента	Развитие и закрепление навыков коллективной игры в ансамбле	ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-3	Заполнение дневника практики Прослушивание на репетициях. Концертные выступления в качестве участника ансамбля
Раздел III. Активная (в качестве солиста)			
Работа над произведением, с целью боле качественного сольного и ансамблевого исполнения Подготовка и концертное исполнение 2-3 сольных произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института	Закрепление исполнительских навыков, усовершенствование методики репетиционной работы и специфики сольного исполнительства	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-3	Составление исполнительского плана репетиционной работы Прослушивание подготовленной программы Предоставление заполненного дневника практики

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по исполнительской практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением

– отчета практиканта за семестр;

– отзыва руководителя практики за семестр, выполненный на основе отчета практиканта.

Форма отчета и отзыва о прохождении практики содержатся в приложении к данной программе (Приложение 2, 3).

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

9. Особенности организации практики

Производственная исполнительская практика проводится студентом магистрантом в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК (в т.ч. в симфоническом оркестре студентов ОФО, ансамблях кафедры ОИ, в творческих проектах института) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре оркестровых инструментов в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

Основная литература

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 128 с. : ноты.
2. Егорова, Т. Д. Ритмические упражнения : для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва : Музыка, 2007. – 40 с.
3. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / Т. Б. Суханова ; Нижегор. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – 100 с.
4. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 1. 12 джазовых упражнений / Л. Нихауз. - Санкт-Петербург : Композитор, б. г. – 24 с.
5. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 2. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 24 с.
6. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 3. 20 джазовых этюдов / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 44 с.
7. Рок-уроки : ударные / сост. В. Ловецкий. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 16 с.
8. Терехов, С. И. Школа игры на ударных инструментах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. – 112 с.

9. Терехов, С. И. Школа игры на литаврах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей и муз. ВУЗов / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. – 100 с.
10. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 288 с.: ноты.

Дополнительная литература

1. Барбан, Е. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангардного джаза / Е. Барбан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 283 с.
2. Ботяров, Е. М. Учебный курс инструментовки : учеб. пособие. Ч. 2 / Е. М. Ботяров. – Москва : Композитор, 2003. – 130 с. : нот.
3. Джаз в России / авт.-сост. В. Фейергат. – Санкт-Петербург : Скифия, 2009. – 497, [19] с.
4. Инструментоведение : учеб.-метод. комплекс / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 80 с.
5. История и теория дирижирования : учебная программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 18 с.
6. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 157 с.
7. Саймон, Дж. Большие оркестры эпохи свинга / Дж. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 601, [9] с.
8. Саймон, Дж. Гленн Миллер и его оркестр / Дж Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2005. - 359 с.
9. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 320 с. : – (Учебники для вузов.).
10. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб пособие / Л. И. Уколова. - Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
11. Чулаки, М. М.. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 220, [1] с.
12. Фейертаг, В. Б. Джаз / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 675, [23] с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных иснтрументах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва : Планета музыки, 2012. – 64 с.
2. Блажевич, В. М. Концерт №1 для тромбона с оркестром : перелож. для тромбона и ф-но / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с.
3. Блажевич, В. М. Концерт №7 для тромбона с оркестром : перелож. для тромбона и ф-но / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с.
4. Большиянов, А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельно освоения инструмента / А. Ю. Большиянов. – Москва : Планета музыки, 2011. - 64 с.
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов : популярное руководство / В. Л. Бровко. – Москва : Планета музыки, 2008. – 40 с.
6. Буреев, Г. В. Азбука игры на шестиструнной гитаре : пособие для учителя и ученика / Г. В. Буреев. – Москва : Планета музыки, 2010. – 48 с.
7. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 608 с.
8. Петерсон, А. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : аккомпанемент песен / А. В. Петерсон. – Москва : Планета музыки, 2006. – 64 с.
9. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учеб. пособие / М. М. Клоц. – Москва : Планета музыки, 2008. – 64 с.

10. Мошков, К. В. Блюз : введение в историю / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 376, [1] с.
11. Хрестоматия тромбониста : в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 72 с.

11.2 Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики/НИР

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 25.05.2019).
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html – (дата обращения 25.05.2019).
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: http://www.ripm.org. – (дата обращения 25.05.2019).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: http://www.taneevlibrary.ru/. – (дата обращения 25.05.2019).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/. – (дата обращения 25.05.2019).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 25.05.2019).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: https://musescore.com. – (дата обращения 25.05.2019).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL http://www.music-scores.com. – (дата обращения 25.05.2019).
9. Хранилище аудиозаписей MUZIC.SPB.RU [Электронный ресурс]. – URL: http://muzic.spb.ru. – (дата обращения 25.05.2019).
10. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: http://www.mgg-online.com. – (дата обращения 25.05.2019).

Методические указания (материалы) для студентов

1. Инструментоведение : учеб.-метод. комплекс / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 80 с.
2. Методика работы с оркестром : учеб.-метод. комплекс - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. - 96 с.
3. Шевелева, Т.Ю. История исполнительства и изучение творчества композиторов Урало-Сибирского региона: учеб.-метод. комплекс / Т.Ю. Шевелева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 16 с.

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Для проведения занятий по дисциплине «Учебная практика (исполнительская)» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по ***производственной преддипломной практике***

Направление подготовки
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
заочная

Тюмень, 2019 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	нать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм всовременных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур;	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Контроль самостоятельной работы студента	Протокол заседания кафедры Отчет по практике Репетиции Творческие работы (концертные выступления) Отзыв по практике	**Начальный** Предоставление репертуарных списков концертных программ **Основной** Концертные выступления в качестве участника ансамбля	**Начальный уровень:** ***знает:*** ограниченный музыкально-инструментальный репертуар, основы профессионального владения музыкальным инструментом; методы исполнительской работы над музыкальным произведением ***умеет:*** демонстрировать своё исполнительское мастерство – организовывать процесс разучивания номера как соло, так и в ансамбле; осуществлять анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте ***владеет:*** начальными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой; основными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению **Базовый уровень:** ***знает:*** значительный музыкально-инструментальный репертуар,	**Начальный уровень (оценка удовлетворительно):** Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не достаточно владеет навыками художественно-творческой деятельности

		– принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; Владеть:			**Заключительный** Составление исполнительского плана репетиционной работы Прослушивание подготовленной программы Предоставление заполненного дневника практики	психологию певческой деятельности, основы профессионального владения музыкальным инструментом, знание региональных песенных традиций; методы исполнительской работы над музыкальным произведением - разнообразные штрихи; технику традиционного звукоизвлечения ***умеет:*** демонстрировать своё исполнительское мастерство – интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики; планировать и организовывать репетиционный процесс как соло, так и в ансамбле; осуществлять целостный анализ музыкального произведения; уверенно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте ***владеет:*** достаточными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению **Продвинутый уровень:** ***знает:*** большой объем музыкально-инструментального репертуара, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения музыкальным инструментом, знание методическую литературу по инструментальному искусству;	**Базовый уровень (оценка хорошо):** Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал навыки художественно-творческой деятельности **Продвинутый уровень (оценка отлично):** Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по

		– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.				различные исполнительские стили, определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; ***умеет:*** демонстрировать своё исполнительское мастерство– владение музыкальным инструментом , стабильность и высокую компенсационную способность психики, закрепленность репертуара; способностью самостоятельно планировать и организовывать репетиционную и концертную деятельность соло и в коллективе; овладевать информацией в области исторических и современных знаний, вокального искусства для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте ***владеет:*** разнообразными навыками сбора и обработки информации, в том числе с использованием интернет-источников, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства; различными видами и методами самостоятельной работы над	объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, в полной мере продемонстрировал владение навыком художественно-творческой деятельности.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;					

		Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.				музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработками и реализацией собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»	
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;					

		Уметь: – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; Владеть: – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.					
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования					

	деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	исполнительскогоаппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – передавать композиционные и стилистически особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием фразировкой.					
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;					

		– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.					
ПКО-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам(модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных					

		профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин					
ПК-3	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; Уметь: – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;					

		– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов					

Приложение 2. Форма отчета практиканта

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____

(наименование факультета)

КАФЕДРА _____

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

по_____практике

(указать вид практики)

_____

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

_____

(*код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))*

Уровень подготовки _____Курс _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с «____»_____ 20___г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20___

Отчет по Производственной (преддипломной) практике студента направления Искусство народного пения, профиль Сольное народное пение

№	Данные о месте и прохождении практики	Виды работы по практике	Дата и время прохождения	Кол-во часов
1				
2.				

Подпись студента_____

Руководитель практики _____ / /

Приложение 3. Форма отзыва руководителя практики от института

ОТЗЫВ
о прохождении практики

В ходе прохождения практики _____
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику
_____
_____
_____
(наименование организации, подразделение)

Количество выходов на практику: _____ (дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил_____
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине _____*(имеет, не имеет)*

За время прохождения практики проявил(а) себя:
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):
_____
_____
_____
_____
_____
_____

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

В целом работа _____ во время прохождения практики
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на _____.
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:
_____ _____ _____
(должность) *(подпись)*
(Фамилия И.О.)

М.П.